

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Архангельская средняя школа имени писателя И.А Гончарова  
(МОУ Архангельская СШ)**

**Рассмотрена**

На заседании ШМО  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от «28 » августа 2023 г  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ В.Г.Макарова

**Согласована**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.А Малюгина  
от «28 » августа 2023 г

**Утверждена**

ИО директора МОУ  
Архангельской СШ  
\_\_\_\_\_ О.В.Беспалова  
Приказ № 253  
от «28 »августа 2023г

**Рабочая программа**

**Наименование учебного предмета:** ЛИТЕРАТУРА(базовый)  
**Класс:** 8  
**Уровень образования:** основное общее образование  
**Срок реализации программы:** 2023-2024 учебный год  
**Количество часов по учебному плану:** всего 68 часов в год;  
в неделю 2 часа (ов)

Рабочую программу составил (а): учитель Л.С.Соколова \_\_\_\_\_  
(должность) (ФИО) (подпись)

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

### **1.1. Личностные результаты обучения**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### **1.2. Метапредметные результаты обучения**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

— совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии

причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### **1.3. Предметные результаты обучения**

В результате изучения предмета «Литература» в 8 классе обучающийся **научится:**

— характеризовать структуру учебника и его содержание;

— высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;

— определять сущность понятий творчество, творческий процесс;

— давать письменный ответ на вопрос;

— интонировать и правильно произносить текст исторической песни; — выявлять основные мотивы песни;

— отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;

— характеризовать песенный сюжет;

— правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;

— самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их;

— характеризовать особенности житийного жанра;

— определять тематику житийных произведений;

— выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;

— литературе и изобразительном искусстве;

— определять значение непонятных слов по контексту или с помощью слова

писать сочинение по личным впечатлениям;

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рыльева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера;
- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- характеризовать систему образов романа;
- писать сочинение в форме эссе;
- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД;
- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы, сюжет повести;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии, подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- определять конфликт в комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы, о произведениях других видов искусства, созданных по мотивам «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя;
- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;

- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос;
  - анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения);
- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению; — составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- сравнивать мнения критиков о стихотворении, формулировать собственную оценку;
- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- записывать основные положения рассказа учителя;
  - устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве»);
- выразительно читать, в том числе и по ролям;
  - выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
  - определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;
  - характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала»;
- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
  - определять художественную идею произведения; — высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине;
- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа;
- записывать основные положения лекции учителя;

- формулировать микровыводы;
  - устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко;
  - участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
  - соотносить текст повести и ее экранизацию;
  - выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
  - определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
  - формулировать микровыводы и выводы;
  - записывать основные тезисы по материалам урока;
  - самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»
  - устанавливать внутрисюжетные и межсюжетные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;
  - выявлять темы и мотивы лирики поэта;
  - определять художественную идею произведений;
  - выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
  - определять жанр поэмы «Тёркин»;
  - выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
  - самостоятельно анализировать одну из глав;
  - комментировать иллюстрации к поэме;
  - выразительно читать фрагмент поэмы;
  - характеризовать образ автора-рассказчика;
  - соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
  - выразительно читать фрагмент рассказа;
  - проводить исследовательскую работу с текстом;
  - определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
  - формулировать художественную идею рассказа;
  - характеризовать сюжет рассказа;
  - характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
  - сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями; — характеризовать образ рассказчика;
  - составлять цитатный план;
  - определять фабулу рассказа;
  - формулировать художественную идею рассказа;
  - готовить устное сочинение ;
  - готовить сообщение об экранизации повести;
  - составлять тезисы;
  - записывать выводы;
  - выступать с сообщением;
  - формулировать художественную идею трагедии;
  - устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства;
  - участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
  - устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
  - сопоставлять героев-антагонистов;
  - раскрывать смысл понятия «вечный образ».
- Обучающийся получит возможность научиться:**
- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;

- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельное художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночь, ночь темная...»*, *«Зацвела у лозы лоза»*, *«И туда – гора, и сюда - гора»*, *«Пугачев казнен»*. **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие как жанр литературы (начальные представления). Русская история в картинках

### Из литературы XVIII века (5 ч)

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». *Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль».* Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века (34 ч)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Роман «*Капитанская дочка*». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). *Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). *Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.мечта «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.ценны к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. *Урок-практикум по стихосложению.*

**А. П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье в рассказе. *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений). *Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.*

## Из русской литературы XX века (5 часов)

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**О. Э. Мандельштам.** Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

## Писатели улыбаются (2 часа)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Сатира и юмор в рассказах.

### **Произведения о Великой Отечественной войне ( 5 часов)**

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя. Автобиографический характер рассказа.

### **Современные авторы – детям (1 час)**

А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении.

### **Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. (2 часа)**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. *Урок-практикум по стихосложению.*

### **«Мне трудно без России» (2 часа)**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине. *Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование*

### **Из зарубежной литературы (7 часов)**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. *Сонеты* – «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Д. Д. Селинджер.** Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть «Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)

**Подведение итогов года.** Рекомендательный список для летнего чтения.

### Произведения для заучивания наизусть

1. Лирические и исторические песни.
2. А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок);
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся);
4. Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор);
5. Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор);
6. Поэзия родной природы в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Майкова.
7. А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор);
8. Стихотворения о Великой Отечественной войне;
9. О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения на выбор).

**Тематическое планирование по литературе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Содержание	Кол -во часов	Формы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>			
1.	Своеобразие курса 8 класса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1ч	Изучение истории и теории литературы с целью формирования представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего.
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2ч.)</b>			
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. <b>Частушка</b> как песенный жанр.	1ч.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формирование представления о русском национальном характере. Формирование интереса к русской истории и фольклору.
3	<b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком».	1ч.	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)</b>			
4	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов	1ч.	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей житийного жанра в произведении.
5	Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Русская история в картинках	1ч.	Выявление художественной идеи произведения, проявляющейся в стремлении автора вселить в сердца людей мужество, бодрость, пробудить в них чувство гордости за свою землю, вдохновить на борьбу против врага.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (5ч.)</b>			

6	<b>Д. И. Фонвизин.</b> Слово о писателе. «Сатиры смелый властелин». «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия.	1ч.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Выявление авторской позиции, традиций и новаторства в произведении.
7	Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении	1ч.	Выявление авторской позиции, традиций и новаторства в произведении; развитие нравственно-эстетических представлений учащихся.
8	Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Чтение по ролям отдельных сцен комедии	1ч.	
9	Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Фонвизин и классицизм	1ч.	
10	<b>Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль».</b>	1ч	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (34ч.)</b>			
11	<b>А. С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Отношение писателя к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачевского бунта»	1ч	Развитие представления об образе человека в русской литературе 19 века. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа. Воспитание интереса к личности и творчеству А.С.Пушкина.
12	<b>Пушкин А.С.</b> Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. Тема семейной чести в романе. Новый тип исторической прозы.	1ч.	

13	<b>Пушкин А.С.</b> Повесть « <b>Капитанская дочка</b> ». Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой».	1ч.	
14	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Система образов романа.	1ч.	
15	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина. Женские образы в романе.	1ч	
16	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Образ предводителя народного восстания и его окружения.	1ч.	
17	Исторический труд А. С. Пушкина	1ч	
18-19	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по творчеству <b>А.С. Пушкина</b> « <b>Капитанская дочка</b> ».	2ч	
20	<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)		Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера.
21	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Понятие о романтической поэме. «Мцыри» как романтическая поэма.		Развитие представления об образе человека в русской литературе 19 века.
22	<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Мцыри». Образ романтического героя. Смысл человеческой жизни.		Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.		Воспитание интереса к личности и творчеству М.Ю.Лермонтова.
24	Начальное представление о романтизме. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.		Урок развития речи с целью развития интереса к созданию собственных текстов; стремление к речевому самосовершенствованию;
25	<i>Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</i>		использование достаточного объёма словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и

			чувств при создании текста сочинения в письменной форме.
26	<b>Н. В. Гоголь.</b> Слово о писателе. «Ревизор». Комедия <b>Н.В. Гоголя «со злостью и солью».</b> О замысле, написании и постановке «Ревизора».		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью отработки умения выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях.
27	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия. Чтение произведения.		
28	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия. Чтение произведения.( продолжение)		
29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии <b>Н.В. Гоголя «Ревизор».</b> О новизне «Ревизора».		
	Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.		

30	Особенности композиционной структуры комедии <b>Н.В. Гоголя</b> «Ревизор».		
31	<b>Н. В. Гоголь. Повесть</b> «Шинель». Образ маленького человека в произведении. Мечта и действительность в повести. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о социальных ценностях гуманизма.
32	Образ Петербурга в повести «Шинель».		Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.
33	<i>Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.</i>	1ч.	Урок развития речи с целью развития интереса к созданию собственных текстов; стремление к речевому самосовершенствованию; использование достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для
34	<i>Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.</i>	1ч.	свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.
35	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе. Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о социальных ценностях гуманизма.
36	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Анализ эпизода романа «История одного города»	1ч.	Развитие навыка составления рассказа о герое по цитатному плану, художественного пересказа, исследовательской работы с текстом в целях развития коммуникативных способностей учащихся.
37	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Анализ эпизода романа «История одного города»	1ч.	
38	<b>Н.С. Лесков.</b> Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью отработки умения выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях.

39	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		Развитие навыка составления рассказа о герое по цитатному плану, художественного пересказа, исследовательской работы с текстом в целях развития коммуникативных способностей учащихся.
40	<b>Л.Н. Толстой.</b> «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		
41	<b>Поэзия родной природы.</b> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания		Раскрытие богатства изобразительных средств стихотворений. Воспитание любви к родине. Приобщение детей к высокому духу русской поэзии, приближение их к более глубокому постижению лирического текста.
42	<b>Поэзия родной природы.</b> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». <i>Урок-практикум по стихосложению.</i>		
43	<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье в рассказе.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью углубить понятие о русском национальном характере.
44	<i>Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.</i>		Урок контроля с целью развития самооценки.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (5ч.)</b>			
45	<b>А.И. Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью углубить понятие о русском национальном характере.

46	<b>А. А. Блок.</b> Слово о писателе. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью углубить понятие о русском национальном характере.
47	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью углубить понятие о русском национальном характере.
48	<b>И.С. Шмелев.</b> Слово о писателе. Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью углубить понятие о русском национальном характере.
49	<b>М.А. Осоргин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	2ч.	Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали. Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные.
<b>Писатели улыбаются(2ч)</b>			
50	<b>Журнал «Сатирикон».</b> Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1ч.	Выявление авторской позиции, традиций и новаторства в произведении; развитие нравственно-эстетических представлений учащихся.
51	<b>Тэффи.</b> «Жизнь и воротник». <b>М.М. Зощенко.</b> «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.	1ч.	
<b>Произведения о Великой Отечественной войне(5ч)</b>			
52	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью углубить понятие о русском национальном характере.
53	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью углубить понятие о русском национальном характере.

54	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1ч.	
55	<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Фотография, на которой меня нет».  Картины военного детства. Образ главного героя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования нравственно-эстетических представлений учащихся
56	<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Фотография, на которой меня нет».  Автобиографический характер рассказа.		
<b>Современные авторы – детям(1ч)</b>			
57	<b>А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак.</b> Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования нравственно-эстетических представлений учащихся
<b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе(2ч).</b>			
58	<b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</b> Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования нравственно-эстетических представлений учащихся

59	<b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</b> Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. <i>Урок-практикум по стихосложению.</i>	1ч.	Раскрытие богатства изобразительных средств стихотворений. Воспитание любви к родине.
	<b>«Мне трудно без России»(2ч)</b>		Приобщение детей к высокому духу русской поэзии, приближение их к более глубокому постижению лирического текста.
60	<b>Поэты русского зарубежья о Родине.</b> Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине.	2ч.	Раскрытие богатства изобразительных средств стихотворений. Воспитание любви к родине.
61	<b>Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование</b>	1ч.	Приобщение детей к высокому духу русской поэзии, приближение их к более глубокому постижению лирического текста.
<b>Из зарубежной литературы(7ч)</b>			
62	<b>У. Шекспир.</b> Сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев в трагедии. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности (Обзор, чтение отдельных сцен)	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью отработки умения выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях.
63	<b>У. Шекспир.</b> Сонеты. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	1ч.	Раскрытие богатства изобразительных средств стихотворений
64	<b>Ж.-Б. Мольер.</b> Сведения о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежество буржуа (обзор с чтением отдельных сцен)	1ч.	Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали. Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные.

65	<b>Вальтер Скотт.</b> Сведения о писателе. Роман «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе (Обзор)	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования нравственно-эстетических представлений учащихся
66	<b>В.Скотт.</b> Роман «Айвенго» (Чтение отрывка).	1ч	
67	<b>Д. Д. Селинджер.</b> Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть «Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)	1ч	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью отработки умения выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях.
68	Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения.	1ч	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АРХАНГЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ПИСАТЕЛЯ И.А.ГОНЧАРОВА,**  
Беспалова Ольга Валерьевна, Исполняющий обязанности директора

28.08.23 07:38  
(MSK)

Сертификат 265941660538EB4EA6F7671199835982