

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Архангельская средняя школа имени писателя И.А Гончарова
(МОУ Архангельская СШ)**

Рассмотрена	Согласована	Утверждена
На заседании ШМО гуманитарного цикла Протокол № 1 от «28» августа 2023 г Руководитель ШМО _____ В.Г.Макарова	Зам. директора по УВР _____ Л.А Малюгина от «28 » августа 2023 г	Директор МОУ Архангельской СШ _____ О.В. Беспалова Приказ № 253 от «28 »августа 2023г

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: ЛИТЕРАТУРА (базовый)
Класс: 9
Уровень образования: основное общее образование
Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год
Количество часов по учебному плану: всего 99 часа в год;
в неделю 3 часа (ов)

Рабочую программу составил (а): учитель Михайлова Т.А. _____
(должность)

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке

литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании

гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча,

повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других

видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

9 класс (3 часа в неделю, всего 99 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Форы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
Введение. 1 час.			
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
Из древнерусской литературы. 4 часа.			
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	1	инициирование обсуждения учебной проблемы, правила поведения на уроке, доверие
3	"Слово о полку Игореве". История открытия памятника, проблема авторства	1	Восприятие и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, руководящих принципах деятельности; христианских верованиях, нравственности, качествах характера
4	Художественные особенности "Слова...". Жанр, образы, язык	1	
5	Проблематика "Слова...". Образ русской земли, основные идеи произведения	1	
Из русской литературы XVIII века.(7 часов)			
6	Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм.	1	Изучение истории и теории литературы с целью формирования представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма
7	Ломоносов - реформатор русского	1	

	<p>языка.</p> <p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им-ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p>		
8	Г. Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в творчестве. "Властителям и судиям"	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку
9	Г. Р. Державин "Памятник" Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности	1	ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку
10	Н. М. Карамзин "Бедная Лиза": сюжет и герои. Сентиментализм.	1	Восприятие и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, руководящих принципах деятельности; христианских верованиях, нравственности, качествах характера
11	Н. М. Карамзин "Бедная Лиза": Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1	Восприятие и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, руководящих принципах деятельности; христианских верованиях, нравственности, качествах характера
12	Новые черты в русской литературы.	1	
Из русской литературы XIX века.(52 часа)			
13	Общая характеристика русской литературы 19 века. «Золотой век» русской литературы.	1	Изучение истории и теории литературы с целью формирования представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма
14	В. А. Жуковский "Светлана": черты баллады.	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов; формирование целостного мировоззрения

15	В. А. Жуковский "Светлана". Нравственный мир героини баллады.	1	
16	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.	1	Изучение истории и теории литературы с целью формирования представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма
17	А. С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика и конфликт.	1	Восприятие и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости
18	А. С. Грибоедов "Горе от ума": фамусовская Москва	1	
19	А. С. Грибоедов "Горе от ума": образ Чацкого	1	
20	«Век нынешний» и век минувший» в комедии Грибоедова «Горе от ума». Смысл названия комедии.	1	
21	Пьеса «Горе от ума» в восприятии критики. И.А.Гончаров «Милльон терзаний».	1	Развитие речи с целью формирования ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
22	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Изучение истории и теории литературы с целью формирования представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма
23	А. С. Пушкин. Лирика Петербургского периода: "К Чаадаеву"	1	
24	А. С. Пушкин. Лирика Южного и Михайловского периодов: "К морю", "Анчар"	1	

25	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина: "Пророк" "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."	1	
26	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: " На холмах Грузии", "Я вас любил", "Я помню чудное мгновенье"	1	
27	Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина.	1	
28	А. С. Пушкин "Моцарт и Сальери" Проблема гения и злодейства в трагедии	1	
29	А. С. Пушкин "Евгений Онегин": история создания, композиция и жанр.	1	целью формирования представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов; формирование целостного мировоззрения; развитие
30	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина.	1	
31	Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга Изображение помещного дворянства в романе.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о социальных ценностях гуманизма. Осуждение трусости, обмана, легковёрности
32	Пушкинская эпоха в романе. Автор в романе.	1	
33	Татьяна и Онегин. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее	1	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к

	души. Исповедь Онегина.		саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.
34	Завязка трагического конфликта в романе «Евгений Онегин». Трагическая гибель Ленского	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о социальных ценностях гуманизма. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора
35	Критики о романе Белинский о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о социальных ценностях гуманизма. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора
36	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Развитие речи с целью формирования осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции. отношение к истории, культуре традициям, религии, языку, готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками
37	М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество Судьба поэта и его поколения в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Изучение истории и теории литературы с целью формирования представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма
38	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	Восприятие и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о патриотизме как гуманистической ценности; социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа и власти.
39	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования

			представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям. Осознание бесконечности жизни, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром
40	М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	1	
41	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" - психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям. Осознание бесконечности жизни, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром
42	Печорин - герой своего времени. "Бэла", "Максим Максимыч"	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.
43	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. Глава "Тамань"	1	
44	Глава "Княжна Мери". Дружба в жизни Печорина. Печорин и Вернер.	1	
45	Глава "Княжна Мери". Печорин и «водяное» общество. Любовь в жизни Печорина.	1	
46	Проблема судьбы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» Глава "Фаталист": философско-композиционное значение новеллы.	1	
47	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени": оценки критиков	1	
48	«Божественная комедия» Данте как	1	

	символ пути человека от заблуждений к истине.		
49	Н. В. Гоголь: жизнь и творчество	1	Изучение истории и теории литературы с целью формирования представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма
50	Н. В. Гоголь "Мёртвые души". Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия	1	Восприятие и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений о патриотизме как гуманистической ценности; социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа и власти
51	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ города	1	
52	Н. В. Гоголь "Мёртвые души":галерея образов помещиков	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям. Осознание бесконечности жизни, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром
53	Н. В. Гоголь "Мёртвые души":галерея образов помещиков	1	
54	Губернский город в поэме «Мертвые души». Чичиков и чичиковщина	1	Изучение истории и теории литературы с целью формирования представлений о социальных ценностях гуманизма.
55	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ Чичикова	1	Взаимоотношение народа и государства. Выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира. Личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права
56	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ России, народа и автора в поэме	1	
57	Н. В. Гоголь "Мёртвые души". Души живые в поэме Гоголя «Мертвые души».	1	

58	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Развитие речи с целью формирования осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции. отношение к истории, культуре традициям, религии, языку, готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.
59	Ф. М. Достоевский "Белые ночи": образ главного героя	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям. Осознание бесконечности жизни, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром
60	Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	1	
61	Роль истории Настеньки в повести В повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи»	1	
62	Проблема истинных и ложных ценностей в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника»	1	
63	А. П. Чехов "Тоска": тема одиночества человека в многолюдном городе	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям. Осознание бесконечности жизни, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром.
64	Контрольная работа по литературе 19 века.	1	Урок контроля с целью развития самооценки.
Из русской литературы XX века.			
65	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям. Осознание бесконечности жизни, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром
66	И. А. Бунин "Тёмные аллеи":	1	Художественное восприятие

	проблематика и образы		произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям. Осознание бесконечности жизни, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром
67	И. А. Бунин "Тёмные аллеи": мастерство писателя в рассказе.	1	сотрудничество, использование визуальных образов
68	Поэзия серебряного века. А. А. Блок "Ветер принёс издалека...", "О, весна, без конца и без краю..."	1	поощрение, доверие, игровые процедуры на уроке
69	А. А. Блок "О, я хочу безумно жить..." Высокие идеалы и предчувствие перемен в поэзии	1	инициирование обсуждения учебной проблемы
70	С. А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: "Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная", "Край ты мой заброшенный", "Разбуди меня завтра рано..."	1	эмпатия, создание ситуации успеха
71	А. С. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: "Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу..."	1	эмпатия, создание ситуации успеха
72	С. А. Есенин. Стихи о любви	1	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
73	В. В. Маяковский "А вы могли бы?" Новаторство Маяковского-поэта.	1	поощрение, доверие

74	В. В. Маяковский "Послушайте!", "Люблю", "Прощанье" Самоотверженность любовного чувства в лирике	1	сотрудничество, использование визуальных образов
75	М.А.Булгаков. Проблематика повести «Собачье сердце».	1	через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей
76	М. А. Булгаков "Собачье сердце": Шариков и шариковщина	1	эмпатия, создание ситуации успеха
77	М. А. Булгаков "Собачье сердце": поэтика повести	1	сотрудничество, использование визуальных образов
78	М. И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти	1	через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей
79	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	1	инициирование обсуждения учебной проблемы
80	А. А. Ахматова. Стихи из книг "Чётки", "Белая стая", "Подорожник", "Anno Domini" Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой	1	эмпатия, создание ситуации успеха
81	А. А. Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны"	1	сотрудничество, использование визуальных образов через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей
82	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. "Я не ищущ гармонии в природе"	1	сотрудничество, использование визуальных образов

83	Н. А. Заболоцкий. Стихи о любви и смерти в лирике поэта	1	
84	М. А. Шолохов "Судьба человека": проблематика и образы	1	поощрение, доверие, использование визуальных образов
85	М. А. Шолохов "Судьба человека": поэтика рассказа	1	через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей
86	Б. Л. Пастернак Стихи о природе и о любви	1	инициирование обсуждения учебной проблемы
87	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта	1	поощрение, доверие, использование визуальных образов
88	Раздумья о родине и природе в лирике А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина.	1	эмпатия, создание ситуации успеха
89	Раздумья о родине и природе в лирике А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина.	1	
90	А. И. Солженицын "Матрёнин двор": проблематика, образ рассказчика	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом с целью формирования представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям. Осознание бесконечности жизни, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром
91	А. И. Солженицын "Матрёнин двор": образ Матрёны	1	Комбинированный урок с целью формирования навыка работы с учебником, выразительного чтения, лексической работы, исследовательской работы с текстом в целях развития коммуникативных умений учащихся.
92	Романсы и песни на слова русских	1	эмпатия, создание ситуации успеха

	писателей 19 - 20 веков		
93	Романсы и песни на слова русских писателей 19 - 20 веков	1	
Из зарубежной литературы. 7 часа.			
94	Квинт Гораций Флакк "К мельпомене"	1	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>3. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей</p>
95	И. В. Гёте "Фауст": обзор	1	
96	И. В. Гёте "Фауст": Сюжет и проблематика трагедии И.-В.Гете «Фауст»	1	
97	Фауст как вечный образ в мировой литературе.	1	
98	У. Шекспир. Сюжет и проблематика трагедии «Гамлет»	1	
99	Гамлет как вечный образ в мировой литературе. Сонет 33	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АРХАНГЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ПИСАТЕЛЯ И.А.ГОНЧАРОВА,
Беспалова Ольга Валерьевна, Исполняющий обязанности директора

28.08.23 07:38
(MSK)

Сертификат 265941660538EB4EA6F7671199835982

