МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

АРХАНГЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ПИСАТЕЛЯ И.А.ГОНЧАРОВА

Приложение № 1

к АООП ООО обучающихся

с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями),

утвержденной приказом № 136-О от 29.08.2019г.

**Рабочая программа коррекционного**

**курса «Ритмика»**

1. **Планируемые результаты освоения коррекционного курса**

В результате реализации программы коррекционного курсаобеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью личностных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* развитие двигательной активности;
* формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
* осознавать роль танца в жизни;
* понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире
* развитие танцевальных навыков,
* развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности,
* расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми,
* освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,
* способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
* способность организовывать свою деятельность,  оценивать достигнутые результаты.

**Предметные результаты:**

**5 класс**

Минимальный уровень:

* овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
* способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
* умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Достаточный уровень:

* понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
* сформированность элементарных эстетических суждений;
* способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
* умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
* уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в разных танцевальных рисунках;
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
* легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

**6 класс**

Минимальный уровень:

* уметь выполнять комплексы упражнений;
* уметь сознательно управлять своими движениями;
* определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
* правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
* уметь грамотно исполнять движения;
* начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца.

Достаточный уровень:

* уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
* четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
* уметь работать в паре и синхронизировать движения.
* уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
* выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 3/4 и 4/4;
* владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

**Результаты базовых учебных действий:**

познавательных:

* определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
* умение ставить и формулировать проблемы;
* навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

регулятивных:

* использование речи для регуляции своего действия;
* адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
* умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

коммуникативных:

* работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться и приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1. **Содержание программы коррекционного курса**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Материал программы включает четыре раздела:

1. Ритмика;
2. Танцевальная азбука;
3. Танец;
4. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах танца, знания по танцевальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

*Раздел «Ритмика»*

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Данный раздел включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально - слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

*Раздел «Танцевальная азбука»*

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

*Раздел «Танец»*

Этот раздел включает изучение народных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и национальный характер танца.

Занятия танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки культуры, общения между людьми.

*Раздел «Творческая деятельность»*

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация - сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование песен, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

***Основные разделы программы***

***5 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема***  ***раздела*** | ***Форма*** | ***Ожидаемый результат*** |
| ***1*** | Ритмика | Групповое занятие | ***1 уровень*** – знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям; знать ритмические упражнения, особенности их выполнения;  ***2 уровень*** – правильно выполнять ритмические упражнения согласно заданной музыке и ритму;  ***3 уровень*** – отмечать в движении сильную долю такта, музыкальные фразы, акценты; уметь координировать свои движения с музыкой, иметь знания о музыкальном ритме и ладе. |
| ***2*** | Танцевальная азбука | Групповое занятие | ***1 уровень*** - знать позиции ног и рук в танце; знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений; знать правила исполнения упражнений и их названия;  ***2 уровень*** - уметь исполнять основные упражнения на середине зала;  ***3 уровень*** – усвоить правила постановки корпуса; исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп прямой и боковой, подскоки, шаг с притопом, элементы русского танца. |
| ***3*** | Танец | Групповое занятие | ***1 уровень*** -знать названия движений и упражнений; знать танцевальные комбинации;  ***2 уровень*** - ловко и быстро переходить от одного движения к другому;  ***3 уровень*** - выполнять плясовые движения, исполнять танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях; уметь работать в паре. |
| ***4*** | Творческая деятельность | Групповое занятие | ***1 уровень***-знать правила игр;  ***2 уровень*** - целенаправленно действовать в подвижных играх под руководством учителя;  ***3 уровень*** - выполнять игровые движения после показа учителем; играть, соблюдая правила; выразительно передавать игровой образ. |

***6 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п.п.*** | ***Тема раздела*** | ***Форма*** | ***Ожидаемый результат*** |
| ***1*** | Ритмика | Групповое занятие | ***1 уровень*** – знать и исполнять танцевальные шаги, прыжки, бег;  ***2 уровень*** – распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный);  ***3 уровень*** – координировать работу головы, корпуса, рук и ног. |
| ***2*** | Танцевальная азбука | Групповое занятие | ***1 уровень*** - знать танцевальные термины, основные направления движения;  ***2 уровень*** - уметь ориентироваться в пространстве;  ***3 уровень*** – знать и применять основные шаги и фигуры танцев. |
| ***3*** | Танец | Групповое занятие | ***1 уровень*** – знать и соблюдать правильную постановку корпуса, ног, рук, головы;  ***2 уровень*** – уметь использовать пространство класса относительно зрителя;  ***3 уровень*** - любое танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки; исполнять массовые танцы. |
| ***4*** | Творческая деятельность | Групповое занятие | ***1 уровень***– знать основные музыкальные понятия, иметь представления о характере музыки;  ***2 уровень*** - импровизировать под незнакомую музыку, уметь передавать в пластике движений разнообразный характер музыки;  ***3 уровень*** - освоить  музыкально-танцевальные  игры,  тренировать  внимание,  быстроту  реакции  и воображение. |

1. **Учебно-тематический план**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Ритмика | 7 | 2 | 5 |
| 2 | Танцевальная азбука | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Танец | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Творческая деятельность | 9 | 2 | 7 |
|  | **Итого** | 34 | 8 | 26 |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Ритмика | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Танцевальная азбука | 10 | 3 | 7 |
| 3 | Танец | 13 | 3 | 10 |
| 4 | Творческая деятельность | 5 | 1 | 4 |
|  | **Итого** | 34 | 9 | 25 |

1. **Календарно-тематический планирование коррекционного курса «Ритмика»**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **К-во часов** | **Дата** | **Деятельность учащихся** | **Коррекционная работа** | **Ожидаемый результат** |
| **1 четверть** | | | | | | |
|  | **Танцевальная азбука** | | | | | |
| 1 | Основное положение стоя. | 1 |  | Изучение позиций, положения корпуса. | Коррекция внимания, памяти. | Знать различные положения корпуса, самостоятельно принимать нужное положение. |
| 2 | Основное положение рук. | 1 |  | Изучение позиций рук, положение рук в народном танце. | Коррекция двигательных навыков. | Знать разные положения рук в народном танце. |
| 3 | Исходные положения ног. | 1 |  | Изучение прямых и параллельных позиций. Упражнение «ёлочка». | Развитие координации и согласованности движений. | Знать понятие «исходное положение», уметь начинать и заканчивать движение в исходном положении. |
|  | **Танец** | | | | | |
| 4 | Упражнение в напряжении и расслаблении мышц ног. | 1 |  | Разучивание основных упражнений в форме танцевальной зарядки. | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движения. | Выучить упражнения танцевальной зарядки. |
|  | **Ритмика** | | | | | |
| 5 | Раскачивание рук и корпуса. | 1 |  | Подражательные игры и упражнения «Мельница», «Маятник», «Часики». | Развитие пространственных представлений. | Быстро и точно выполнять задание по команде учителя. |
| 6 | Круговые махи рук (мельница) с усилением до прыжка. | 1 |  | Игра-соревнование «Ракета». | Развитие мышечного тонуса. | Научиться регулировать напряжение и расслабление мышц. |
|  | **Творческая деятельность** | | | | | |
| 7 | Выпады вперёд и в сторону с пружинным движением в колене. | 1 |  | Развитие пластичности и мягкости движений через импровизационные игры. | Снятие мышечного напряжения. | Знать названия движений. Исполнять танцевальные элементы без напряжения. |
| 8 | Сгибание вперёд и разгибание корпуса (катушка). | 1 |  | Этюдная работа. Пантомима. | Развитие подвижности суставов, гибкости тела. | Знать понятие «пантомима». Научиться работать в парах. |
| **2 четверть** | |  |  |  |  |  |
|  | **Танец** | | | | | |
| 9 | Повороты корпуса. | 1 |  | Изучить как должна располагаться фигура относительно зрителя. | Развитие подвижности суставов, гибкости тела. Коррекция пространственной ориентации. | Выполнение движений в разном ракурсе. |
|  | **Танцевальная азбука** | | | | | |
| 10 | Круговые махи одной рукой. | 1 |  | Движения рук в разных направлениях. Танцевальное движение «солнышко». | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Уметь ритмично выполнять несложные движения руками. |
| 11 | Отведение ноги назад махом (качание ноги) | 1 |  | Разучивание правильного положения ног в танцевальных движениях. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Уметь ритмично выполнять несложные движения ногами. |
|  | **Ритмика** | | | | | |
| 12 | Кто дольше стоит на полупальцах? | 1 |  | Игра «Жирафы». | Развитие чувства равновесия. | Уметь точно, правильно и долго стоять на полупальцах. |
| 13 | «Пружинка» (пружинное полуприседание, вставание на полупальцы), подпрыгивание | 1 |  | Танцевальные игры на развитие музыкального слуха. | Развитие чувства ритма, музыкального слуха. | Научиться слушать и слышать музыку, выполнять движения ритмично, музыкально. |
|  | **Танец** | | | | | |
| 14 | Игра с мячом. Пружинное движение рук. | 1 |  | Разучивание танцевальной комбинации с использованием предметов. | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | Научить обращаться и танцевать с предметом. |
| 15 | «Тяжёлые руки». Маховые движения. | 1 |  | Упражнение «Пальма». Разучивание танцевальной комбинации. | Коррекция двигательных навыков, снятие мышечного напряжения. | Знать движения и характер танцевальной комбинации. |
|  | **Творческая деятельность** | | | | | |
| 16 | «Мельница» (круговые махи) | 1 |  | Выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки. | Развитие умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу. | Научиться начинать движения по сигналу учителя и по приказу музыки. |
| **3 четверть** | |  |  |  |  |  |
|  | **Творческая деятельность** | | | | | |
| 17 | «Поющие руки» (плавные движения рук). | 1 |  | Этюд «Танцевальная волна». | Ощущать напряжение и расслабление мышц, развивать координацию движений рук. | Научиться ощущать  напряжение и расслабление в теле. |
| 18 | «Спокойный рассказ» (плавные движения). | 1 |  | Упражнение на создание выразительного образа с помощью невербальных средств. | Преодоление двигательной скованности движений.  Развитие воображения. | Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движений. |
| 19 | Решительный и настороженный шаг. | 1 |  | Подражательные движения. | Коррекция слухового восприятия, обогащение словарного запаса. | Менять характер движения в соответствии с заданной темой. |
|  | **Танцевальная азбука** | | | | | |
| 20 | Пружинный шаг. | 1 |  | Игра «Мячики». | Коррекция аудиального восприятия. | Уметь в нужный момент расслаблять и напрягать мышцы. |
| 21 | Ходьба на полупальцах. | 1 |  | «Кошачий», «тающий» шаг. | Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний. | С помощью невербальных средств передать заданный образ. |
|  | **Ритмика** | | | | | |
| 22 | Смена бега на шаг и обратно. | 1 |  | Изучение танцевальных комбинаций с быстрой сменой движений. | Развитие быстроты, точности и скорости реакции. | Уметь ориентироваться в изменяющейся музыке, чередовать движения в соответствии с характером музыки. |
| 23 | Игра «Ускоряй и замедляй». | 1 |  | Упражнение на развитие музыкальности. | Развитие музыкальности, переключаемости движений. | Уметь соотносить темп движения в соответствии с темпом музыки. |
|  | **Танец** | | | | | |
| 24 | Игра «Нетерпеливые бегуны». | 1 |  | Игры под музыку. Движения транспорта, людей. | Развитие имитационно-подражательных выразительных движений. | Знать правила игр.  Владеть имитационно-подражательными движениями. |
| 25 | «Ручейки и потоки» (лёгкий и сильный бег). | 1 |  | Изучение контрастных видов движения. | Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств. | Передавать в игровой ситуации различные образы. |
|  | **Творческая деятельность** | | | | | |
| 26 | «Попрыгунчики» (лёгкое подпрыгивание на месте). | 1 |  | Игры-имитации, сопровождаемые текстом песенок. | Помогать эмоциональному раскрепощению детей. | Научиться грамотно и точно исполнять мелкие движения. |
| 27 | «Мячики» (острое подпрыгивание на месте). | 1 |  | Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы. Знать передаваемые образы. | Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка. | Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| **4 четверть** | |  |  |  |  |  |
|  | **Танцевальная азбука** | | | | | |
| 29 | «Заводим волчки» (поскоки на месте и кружение поскоками). | 1 |  | Разучивание подскоков на месте, в продвижение, вокруг себя. | Коррекция согласованности движений. | Познакомиться с танцевальными понятиями, соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку. |
|  | **Танец** | | | | | |
| 28 | «Радуемся солнышку» (сильные поскоки) | 1 |  | Повторение и усложнение выученных ранее движений. Танцевальный элемент «верёвочка». | Развитие выразительности движений. Коррекция психических процессов. | Четко и энергично выполнять танцевальные движения. |
| 30 | «Танцуем галопом». | 1 |  | Разучивание танцевального галопа. Шаг польки. Работа в парах. | Коррекция коммуникативных навыков. | Научиться танцевать в паре. Правильно и быстро исполнять танцевальные шаги. |
|  | **Творческая деятельность** | | | | | |
| 31 | «Наездники» (прямой галоп). | 1 |  | Танцевально-образный этюд. | Коррекция эмоционально-волевой сферы. | Знать характер и особенности исполнения галопа. |
|  | **Ритмика** | | | | | |
| 32 | Шаг с притопом на движение (дробный шаг) | 1 |  | Разучивание переменного и дробного шага. | Развитие ритмического чувства. | Знать танцевальные шаги, отличать их друг от друга. Выполнять заданный ритмический рисунок. |
|  | **Танец** | | | | | |
| 33 | Выставление ноги на пятку с полуприседанием. | 1 |  | Движение народного танца «ковырялочка». | Коррекция моторных и координационных навыков. | Знать особенности выполнения танцевальных движений и элементов. |
| 34 | Танец "полька". | 1 |  | Разучивание танца «Полька». | Коррекция эмоциональной выразительности. | Научиться весело и легко исполнять Польку. |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **К-во часов** | **Дата** | **Деятельность учащихся** | **Коррекционная работа** | **Ожидаемый результат** |
| **1 четверть** | | | | | | |
|  | **Танцевальная азбука** | | | | | |
| 1 | Понятия об основных танцевальных движениях. | 1 |  | Изучение танцевального шага, бега. Прыжок, подскок: сходство и различие. | Коррекция двигательных навыков. | Знать танцевальный шаг, бег, прыжок, подскок; особенности исполнения. |
| 2 | Танцевальные этюды | 1 |  | Составление танцевального этюда «Бегуны». | Коррекция переключаемости внимания. | Быстро и точно переходить от одного движения к другому, соблюдая музыкальность. |
| 3 | Повороты по четвертям | 1 |  | Изучение понятия «четверть». Исполнения поворотов по четвертям разными приемами. | Коррекция пространственных представлений, быстрой и точной ориентации в пространстве. | Знать что такое поворот по четвертям, уметь его правильно исполнять. |
| 4 | Знакомство с рисунком танца | 1 |  | Понятие «рисунок». Переход из одного танцевального рисунка в другой. | Умение слаженно работать в команде. | Уметь перестаиваться с одного рисунка в другой, знать своё место и роль в команде. |
| 5 | Воротца, змейка, улитка | 1 |  | Разучивание танцевального рисунка «воротца», «змейка», «улитка». Правила построения в рисунок. | Формирование навыка командной работы. | Уметь перестаиваться с одного рисунка в другой, знать своё место и роль в команде. |
|  | **Ритмика** | | | | | |
| 6 | Проучивание элементов танцевальной разминки (шаг – подскок) | 1 |  | Чередование разных видов движений и их ритмичное исполнение под музыку. | Коррекция ритмического чувства и координационных навыков. | Уметь чередовать движения, выполнять подскоки. |
| 7 | Проучивание элементов танцевальной разминки (бег, галоп) | 1 |  | Изучение галопа по всем направлениям. | Коррекция двигательных навыков. | Уметь выполнять галоп по всем направлениям, быстро и четко переходить от одного  направления к другому. |
| 8 | Проучивание элементов танцевальной разминки (шаг с приседом и подъемом на полупальцах) | 1 |  | Понятия «пружинка», «полупальцы». | Коррекция внимания и  восприятия, пространственных представлений. | Умение показать в движение высоко и низко. |
| **2 четверть** | | | | | | |
|  | **Танцевальная азбука** | | | | | |
| 9 | Шаг с ударом | 1 |  | Изучение притопов в комбинации с шагами. | Развитие выразительности движений. | Четко и энергично выполнять танцевальные движения. |
| 10 | Шаг с носка | 1 |  | Упражнение на создание выразительного образа с помощью невербальных средств. | Коррекция психических процессов. | Научится грамотно и точно исполнять танцевальные шаги, начиная движение с носка. |
| 11 | Переменный шаг | 1 |  | Тройной переменный шаг. Особенности исполнения. Пауза в движении. | Коррекция моторных навыков. | Знать особенности исполнения переменного шага, исполнять с соблюдением паузы. |
| 12 | Тройной притоп в комбинации | 1 |  | Выразительно исполнять знакомые движения в различных комбинациях, передавая игровые образы. | Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка. | Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| 13 | Дробь | 1 |  | Понятие «дробь». Игра «Эхо». | Умение сотрудничать и работать  в паре. | Научиться грамотно и точно исполнять мелкие быстрые движения. |
|  | **Ритмика** | | | | | |
| 14 | Дробь дорожкой | 1 |  | Изучение дроби в продвижении. Игра «Иду по следу». | Коррекция слухового восприятия и двигательного навыка. | Научится вовремя вступать и заканчивать движения в соответствии с требованиями музыки. |
| 15 | Припадания в комбинации | 1 |  | Усложнение выученного ранее движения. Составление танцевальной комбинации из знакомых движений. | Развитие музыкальности, чувства ритма. | Уметь соотносить темп движения в соответствии с темпом музыки. |
| 16 | Ковырялочка и моталочка в комбинации. | 1 |  | Составление танцевальной комбинации в характере народного танца. | Развитие переключаемости движения. | Знать названия движений, их отличия. Уметь исполнять движения, соблюдая ритмический рисунок. |
| **3 четверть** | | | | | | |
|  | **Творческая деятельность** | | | | | |
| 17 | Движения на развитие координации. | 1 |  | Сопряженные движения   рук и ног. Перекрестные движения. | Развитие быстроты и точности реакции. | Уметь скоординировать движения разных частей тела под словесную инструкцию и музыкальное сопровождение. |
| 18 | Композиции различной координационной сложности | 1 |  | Игровые этюды для развития координации. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| 19 | Творческие этюды: учитель танца | 1 |  | Игры-имитации, сопровождаемые текстом песен. | Развитие воображения, творческого мышления. | Менять характер движения в соответствии с заданной темой. |
| 20 | Творческие этюды: художник | 1 |  | Изучение контрастных видов движения. | Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств. | Уметь соотносить темп и силу движения в соответствии с темпом и акцентами музыки. |
| 21 | Игры под музыку. Комбинация «Гуси». | 1 |  | Игры под музыку. Движения животных, транспорта, людей. | Развитие имитационно-подражательных выразительных движений. | Знать правила игр.  Владеть имитационно-подражательными движениями. |
|  | **Танец** | | | | | |
| 22 | Прыжковые комбинации | 1 |  | Прыжковые комбинации под разный характер музыки. | Коррекция слухового восприятия. | Уметь изменять характер движений в соответствии с изменением контрастов звучания. |
| 23 | Прыжки с поджатыми ногами | 1 |  | Игра «Рыбаки и рыбки» | Развитие мышечного чувства. | Быстро и точно реагировать движением на происходящее. |
| 24 | Прыжки «крестом» | 1 |  | Игра «Крестики-нолики» | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу. | Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| 25 | Поворот на 3 шагах | 1 |  | Исполнение поворота в три действия. | Развитие словесной регуляции действий. | Уметь исполнять поворот на трех шагах. |
| 26 | Вращение на середине зала с препаданием | 1 |  | Понятие «вращение». Отличие вращений от поворотов. Соединение вращения и препадания. | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | Научится ритмично исполнять вращение с препаданием. |
| **4 четверть** | | | | | | |
|  | **Танец** | | | | | |
| 27 | Изучение танцевальных движений | 1 |  | Упражнения на различение танцевальных элементов. | Развитие восприятия, памяти, быстроты реакции. | Слышать изменения в музыке и быстро реагировать на них сменой движения. |
| 28 | Соединение движений в танцевальные комбинации | 1 |  | Составление танцевальных комбинаций из движений. | Коррекция согласованности движений. | Уметь выполнять знакомые движения в разной последовательности. |
| 29 | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах | 1 |  | Перестроиться из простых и концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем. | Ориентироваться в пространстве зала, владеть пространственными понятиями.  Знать фигуры-построения. |
| 30 | Работа над музыкальностью | 1 |  | Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз. | Коррекция концентрического внимания, восприятия. | Понимать ритм услышанной мелодии, уметь воспроизвести его в движениях. |
| 31 | Синхронность в исполнении | 1 |  | Работа над синхронностью исполнения в парах тройках, малых группах | Развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде. | Уметь синхронно исполнять движения в группе. |
| 32 | Работа над техникой исполнения | 1 |  | Работа в двух группах. Танцевальное соревнование. | Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. | Уметь четко и выразительного исполнять заданную комбинацию. |
| 33 | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 1 |  | Построения, перестроения из одного рисунка в другой. Повторение всех изученных рисунков. | Развитие командного чувства, коммуникативных навыков, навыков невербального общения. | Знать названия танцевальных рисунков и построений, уметь перестраиваться из одного рисунка в другой. |
| 34 | Выразительность и эмоциональность исполнения | 1 |  | Работа над эмоциональной составляющей разученной комбинации. | Коррекция эмоционально-волевой сферы. | Передавать в плясовых движениях различные нюансы музыки. |

**5.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

*Материально-техническое   обеспечение:*

* технические средства обучения (магнитофон, компьютер);
* музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
* детские музыкальные инструменты: бубен, деревянные ложки.
* дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты.

*Методическая литература:*

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

*Дополнительная литература для учителя и учащихся:*

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.
6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.